

**Гусманова Лейсан Салимяновна,  
преподаватель по классу вокала  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

## **ВЛИЯНИЕ ПОДСОЗНАНИЯ НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОШИБОЧНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

Обсуждая вопросы, связанные с мыслительным процессом учащихся, мы не раз сталкивались с особенностями психического состояния, которые называются подсознательной деятельностью. В философии бессознательная и сознательная деятельность трактуется следующим образом: бессознательность это «смутное» сознание, которое можно и нужно приводить в состояние ясности, и тогда она становится сознанием.

В процессе работы бессознательное «смутное» состояние часто приводит к совершению ошибочных действий, которые являются основной причиной неудач во время выступлений. При работе с одаренными детьми необходимо помнить о том что, им так же свойственно бессознательное «смутное» состояние.

Эти дети по своей природе более выносливы и способны с необычайной интенсивностью концентрировать свое внимание. У них ярко выражены музыкальные способности, индивидуально-личностные качества в сочетании с высоким интеллектом и памятью. Подсознание этих детей отличается зрелостью мыслей, не свойственным данному возрасту. Поэтому бессознательное «смутное» состояние одаренных детей в отличии от обычных, легче поддается осознанию и устранению ошибочных действий.

Чтобы избежать ошибочные действия при работе с одаренными детьми необходимо соблюдать некоторые методические правила:

1. указывая учащемуся на ошибку, важно уточнить ее происхождение;
2. анализируя происхождение ошибочных действий необходимо выстроить алгоритм действий для устранения этих же ошибок;
3. далее необходима систематизация и автоматизации мышечной памяти.

Дело в том, что без систематизации и автоматизации мышечной памяти все ошибочные действия, имеют свойство забываться. Процесс забывания протекает не равномерно, особенно интенсивен этот процесс сразу после заучивания, а затем он замедляется. Порочна практика, когда обучающиеся в основном готовятся к занятиям накануне урока, когда многое уже забывается. Те, которые занимаются сразу после уроков демонстрируют гораздо более прочные, лучшие условные значения.

Медленнее забывается осмысленный материал. Отсюда вывод, что не количество механических повторов важна, а определенная и рациональная система действий.

При всем разнообразии ошибочных действий и реакции детей, их совершивших, нарушающие намерения могут быть разделены на три группы.

Первая – ошибочные действия, которые ребенок сам способен осознать, определить происхождение, а также те помехи, эмоции или другие причины, которые спровоцировали эти явления. Чаще всего это незакрепленные умения и навыки.

Вторая – ошибочные действия, в которых ребенок, их совершает и также обнаруживает, но с достаточной долей удивления констатирует, что оно активизировалось непосредственно перед ошибкой. Часто причина этих ошибок кроется в отсутствии должной сосредоточенности.

Третья – группа, когда ошибочные действия отвергаются совершившим. Это самый сложный случай, требующий от учителя такта, терпения и большого внимания.

Все эти виды ошибок можно избежать, если применять следующие действия:

- глубже прорабатывая основную правильную мысль, важно не оставлять в сознании обучающегося места для сомнений, туманности;
- при идентификации действия необходимо обязательно вскрыть причину ошибки, определить ее содержание – смысл;
- искусственное создание «квози - ошибок», особенно в таких областях исполнения, где они сближаются с вариантносью правильного действия (менять штрих, темп, динамику);
- полезно создавать искусственные сложности для обретения легкости и свободы преодоления, временно превышая необходимую нагрузку и напряжения, т.е. повышать выносливость.

Есть такое высшее определение творческих действий любого вокалиста, как вдохновение. Момент вдохновения может присутствовать у любого человека и в любой момент деятельности при соблюдении следующих условий: концентрации всех сил на определенном действии и эмоциональном погружении в его содержание. С ним тесно связаны проблемы внимания, воли, работоспособности.

Трактуя состояние вдохновения как достижение личностью того, что казалось бы, от природы ему не дано, при определенных условиях или в отдельные моменты может быть присуще любому ребенку, в том числе и одаренному.

По мнению специалистов, это могут быть:

- сильнейшие эмоциональные переживания;
- некоторые телесные недуги способные выработыванию и накоплению в организме химических веществ, стимулирующие мозговую деятельность;
- различные виды пищи, способствующие расширению сосудов мозга, улучшению кровообращения, тонуса организма;
- различные физические упражнения.

Подводя итог выше изложенному, можно с достаточной долей уверенности констатировать, следующее: ошибочные действия присущи любому ребенку, даже самому одаренному. Поэтому задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика обнаруживать ошибочные действия, помочь осмыслить следствия возникновения этих ошибок и создать пути его устранения.

#### **Литература:**

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1965. – 318.
2. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988. – 88.
3. Пахальян В.Э. Развитие и психологическое здоровье. Дошкольный и школьный возраст. – СПб: Питер, 2006. – 240.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999. – 176.